

2. Danseteknik
Træning af stilartens bevægelser og særlige kendetegn ("terperi", automatisering)

Tangoens kendetegn - benbevægelser

Hvad er det, der kendetegner argentinsk tango ved første øjekast? Hvad ser du, når du ser par, der danser tango?

Det første, der springer i øjnene, er, hvordan parret bevæger sig hen over gulvet med aktive **ben**, der bevæger sig målrettet og rytmisk i en glidende gang kun afbrudt af **drejninger** og måske et **bensving** af og til.

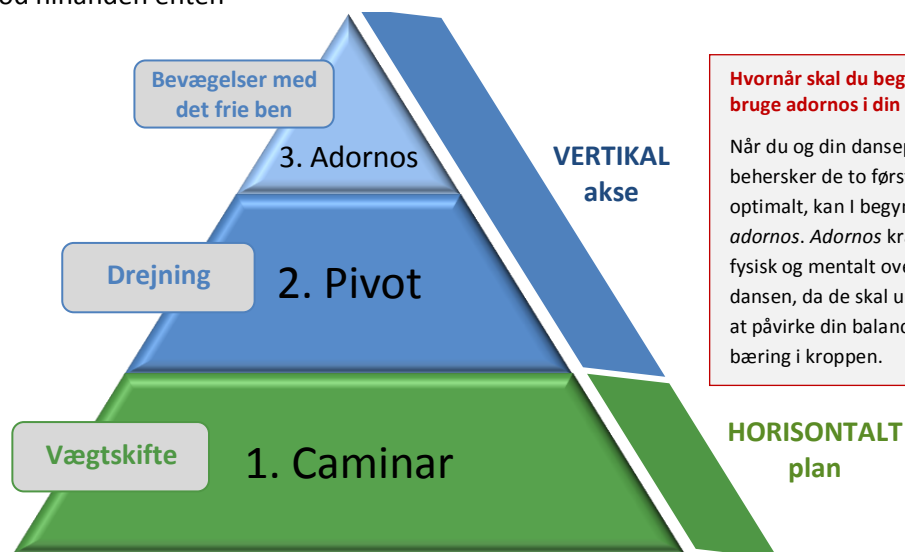
Overkroppene er i ro og - øjensynligt - uden bevægelse med fokus mod hinanden enten

frontalt eller lukket i den ene side. Det, du kan se i benene, er resultatet af det samarbejde og de umærkelige bevægelser, der sker i parrets overkroppe (læs evt. mere i "[Torso & ben](#)").

Denne lektion omhandler de **basale benbevægelser** (*caminar*, *pivot*, *adornos*), som udgør grundlaget for dansen og udføres både af fører og følger. Andre og mere avancerede benbevægelser udføres kun af følgeren og fremkommer ved brug af avancerede føringsteknikker. De behandles i en senere lektion.

To former for tango

Den tango, der hører under sportsdansens moderne danse (ballroom tango) og som der undervises i på mange traditionelle danseskoler, har intet med argentinsk tango at gøre. Argentinsk tango er den oprindelige tango, som den danses den dag i dag i Buenos Aires, Argentina.



Hvornår skal du begynde at bruge adornos i din dans?

Når du og din dansepartner behersker de to første niveauer optimalt, kan I begynde på *adornos*. *Adornos* kræver et vist fysisk og mentalt overskud i dansen, da de skal udføres uden at påvirke din balance og bæring i kroppen.

Caminar betyder at gå (spansk). At gå er tangoens grundlæggende bevægelse og den eneste, der foregår i det horisontale plan. Derfor er den det "lag" eller fundament, vi bygger og komponerer vores dans på. Det er illustreret i figuren ovenfor som det nederste og største lag.

Når vi går - enten forlæns, baglæns eller sidelæns - skifter vi vægt fra det ene til det andet ben. Vægtskiftet er det centrale element i *caminar*.

Pivot betyder "en tap". At *pivotere* betyder at dreje på forfoden med vægten på ét bens forfod og drejende om sin egen, vertikale akse. *Pivot'er* giver os mulighed for at bevæge os på stedet (dreje) uden at skifte vægt. *Pivot'ers* betydning for tangoen er illustreret som mellemste lag af figuren ovenfor.

Det, at vi både kan bevæge os på det horisontale plan og om den vertikale akse, fuldender bevægelsesregistret og giver os utallige variations-

muligheder i dansen. Fx består et af de vigtigste elementer i tango af ét vægtskifte (*caminar*) efterfulgt af én drejning (*pivot*). Dette sammensatte element kaldes "ocho".

Adornos betyder "pynt". Og det er som ordet siger ikke substantielt for dansen, men kan gøre dansen mere personlig og fx understrege musikens karakter. *Adornos* udføres med vægten på det ene ben og med det modsatte ben frit til at lave de ekstra benbevægelser.